

CALENDARIO

DARIO BALLARTINI





Nobiltà dell'altruismo

È questo lo spirito del calendario 2023 di Toscana Energia; le opere di Dario Ballantini, artista poliedrico di grande spessore, unite al nostro impegno per l'Associazione Tumori Toscana ATT, una realtà che fonda il suo essere nel sostenere chi soffre senza chiedere niente in cambio.

Facce serie e squardi che penetrano nel profondo, mondi che rappresentano presente e futuro ci spingono a trovare un personale significato ai tanti particolari che compongono l'opera. Così Ballantini mese dopo mese ci cattura e ci libera donandoci il suo mondo.

Un mondo fatto di esperienze ed emozioni che l'artista ha voluto raccontare anche attraverso frammenti di ricordi legati al momento. Osservare l'opera attraverso le sue parole ci coinvolge in un vissuto che non possiamo non sentire anche un po' nostro, un susseguirsi di momenti che rappresentano lo spazio intimo dell'artista generosamente condiviso.

Confermare ogni anno questa iniziativa, che unisce l'arte al sostegno di una onlus del territorio, ci rende orgogliosi e profondamente convinti che tutto questo faccia parte della nostra identità.

tederico Lovadina





ASSOCIAZIONE TUMORI TOSCANA

Fondata nel 1999 dall'attuale Presidente Giuseppe Spinelli. è nata per curare a domicilio gratuitamente i malati di cancro con medici, psicologi, infermieri, operatori socio-sanitari, nutrizionista e fisioterapista: tutti pagati dall'Associazione ma il servizio è completamente gratuito per chi lo riceve.

A oggi sono 18.000 i toscani malati di tumore che hanno ricevuto a casa propria le cure gratuite e il conforto di professionisti e volontari dell'Associazione, che è diventata un punto di riferimento importante per i malati e anche per gli operatori sanitari. Ogni giorno cura a domicilio gratuitamente più di 300 malati a Firenze, Prato, Pistoia e province effettuando ogni anno oltre 15.000 visite, anche in urgenza o durante i festivi.

Nel 2021 sono stati 1260 i nuovi pazienti curati dall'Associazione Tumori Toscana.

L'ATT si prende cura non solo del malato ma anche dei familiari, perché il cancro è una malattia di un'intera famiglia e non

di un singolo paziente. Per questo motivo è nato #MaiSoli, un progetto di presa in carico globale per garantire risposte non solo ai sintomi della patologia ma anche a tutti i bisogni pratici, sociali e psicologici dell'intero nucleo familiare coinvolto nel percorso della malattia Il rispetto e la dignità del malato sono fra i valori fondanti della nostra Associazione.

Come aiutarci

Codice Fiscale 94076680480

IBAN Firenze: IT 29 G 03069 02993 100000009831 IBAN Prato: IT 03 Y 03069 21531 100000010754

C/C 12001574 intestato ad Associazione Tumori Toscana www.associazionetumoritoscana.it

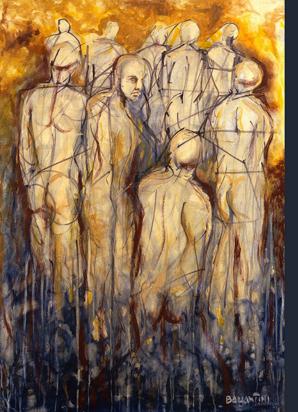
GENNAIO

Il primo quadro per me importante. Dipinto in una soffitta... ho capito quanto mi

interessasse scavare nei significati del volto umano



		17	Mar
2		18	Mer
3		19	
4	Mer	20	
5		21	Sab
		22	
7	Sab	23	
		24	Mar
9		25	Mer
10		26	
11	Mer	27	
12		28	Sab
13		29	
14	Sab	30	
15		31	
10			



F E B B R A I O

Uno dei miei dipinti più misteriosi e sinteticamente solenni:

il momento dello sguardo

di chi volge indietro, lo ricordo con emozione

1	Mer	17	
2		18	Sab
3		19	
ŀ	Sab	20	
5		21	Mar
ì		22	Mer
7	Mar	23	
3	Mer	24	
3		25	Sab
)		26	
١	Sab	27	
2		28	Mar
}			

16

MARZO



16

Le mie **notti livornesi** da giovane esistenzialista stanno tutte in questo quadro così silenzioso



La notte della nascita del terzo figlio... l'avvicinarsi di un

nuovo mondo con la volontà di tenere stretto anche il vecchio



APRILE

1	Sab
2	
3	
4	Mar
5	Mer
6	
7	Ven
8	Sab
11	Mar
12	Mer

Questo dipinto è stato il fronte del pianoforte di Ivano Fossati nel tour L'Arcangelo. Uno dei suoi **"Giganti buoni"** preferiti



MAGGIO

-1		17	Mer
2	Mar	18	
3	Mer	19	Ven
4		20	Sab
5	Ven	21	
6	Sab	22	
7		23	Mar
8		24	Mer
9	Mar	25	
10	Mer	26	Ven
11		27	Sab
12	Ven	28	
13	Sab	29	Lun
14		30	Mar
15		31	Mer
16	Mar		

GIUGNO

17 Sab

Ho voluto "osare", lanciarmi in un raptus di voglia espressiva

per rappresentare la difficoltà di fermare le cose



٠.			
2		18	
3	Sab	19	
4		20	Mar
5		21	Mer
6	Mar	22	
7	Mer	23	Ven
8		24	Sab
9	Ven	25	
10	Sab	26	
11		27	Mar
12		28	Mer
13	Mar	29	
14	Mer	30	Ven
15			

16

LUGLIO

Nato dal veder salvare vite umane, rappresenta la

nobiltà dell'altruismo che scaccia la parte oscura del nostro agire



1	Sab	17	
2		18	Mar
3		19	Mer
4	Mar	20	
5	Mer	21	Ven
6		22	Sab
7	Ven	23	
8	Sab	24	
9		25	Mar
10		26	Mer
11	Mar	27	
12	Mer	28	Ven
13		29	Sab
14	Ven	30	
15	Sab	31	

16 Dom



GOSTO

Se metti in gioco tutto e tutti ne consegue un caos in cui passi dal capire solo tu al

perdere la bussolo

1	Mar	17	
2	Mer	18	Ven
3		19	Sab
4	Ven	20	
5	Sab	21	
		22	Mar
7		23	Mer
8	Mar	24	
9	Mer	25	Ven
10		26	Sab
11	Ven	27	
12	Sab	28	
13		29	Mar
14		30	Mer
		31	
16	Mer		

SETTEMBRE

1 Ven

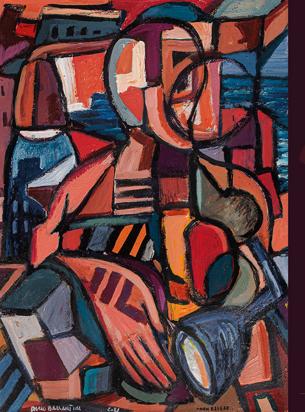
Forse il mondo è tutto un gioco?

Un vecchio dubbio sul quale continuo a riflettere



٠,		"	
2	Sab	18	
3		19	
4		20	
5		21	
6	Mer	22	Ven
7		23	Sab
8		24	
9	Sab	25	
10		26	
11		27	Mer
12		28	
13		29	
14		30	Sab
15			

16 Sab



Cerco di nascondermi tra le "geometrie" del mondo

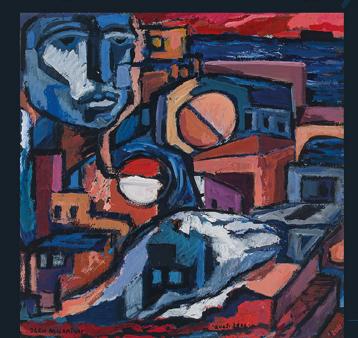
che spero abbiano un senso ma non riesco del tutto

) T T O B R E

		17	Mar
2		18	Mer
3	Mar	19	
4	Mer	20	Ven
5	Gio	21	Sab
6	Ven	22	
7	Sab	23	Lun
		24	Mar
9		25	Mer
10	Mar	26	
11	Mer	27	Ven
12	Gio	28	Sab
13	Ven	29	
14	Sab	30	Lun
		31	Mar
16	Lun		

L'ho dipinto ascoltando la canzone "Livorno" di Piero Ciampi. Mi ha influenzato molto,

c'è tutto il rapporto con la sera in certe città di mare non proprio turistiche



IOVEMBRE

		17	Ven
2		18	Sab
3	Ven		
4	Sab	20	
		21	Mar
6		22	Mer
7	Mar	23	
8	Mer	24	Ven
9		25	Sab
10	Ven	26	
11	Sab	27	
12		28	Mar
13		29	Mer
14	Mar	30	
15	Mer		
16	Gio		

Sono contorto... siamo contorti. Qui rappresento la voglia di tenere per me, tutte le contraddizioni come fossero i segreti di un bimbo



) I C E M B R E

-1	Ven		
2	Sab	18	
		19	Mar
4		20	Mer
5	Mar	21	
6	Mer	22	Ven
7		23	Sab
9	Sab	25	
		26	
11		27	Mer
12	Mar	28	
13	Mer	29	Ven
14		30	Sab
15	Ven		
16	Sab		

DARIO BALLARTINI

Dario Ballantini nacce a Livorno nel 1964, ha i primi incontri con la pittura edi I testro gili tare inura di casa con un padre che diaping in stille neo realista, uno sio post macchialoso, un nonno attore di compagnie filodrammatiche ed un altro zio, tenore mancato. È colpito dalle riproduzioni delle opere di Renato Guttuso, Pablo Picasso ed Ennio Calabria ammirate nai volumi degli Editori Riunti distributi dal padre. Si appassiona a firmatti (Losoviti e gili autori Marvel) tentando di realizzame alcuni. Frequenta un corso di tratteggio tenuto ed Guillo Gulger (1921-1993).

All'età di 16 anni visita al museo d'arte moderna di Parigi la grande mostra su Amedeo Modigliani le cui opere influenzeranno in parte la sua formazione.

Si diploma nel 1984 conseguendo la maturità artistica, iniziando ad esporre le sue opere in Toscana già dal 1985 ed alternando, fin dall'inizio, la carriera di trasformista a quella di pittore per circa 10 anni.

Nel 1989 frequenta un corro di grafica pubblicitaria tenuto da Leonardo Baglioni e nello tateso anno espone alla Galleria Forerma di Firenze. Questa mostra determinerà un momento di crisi. Realizza ritratti di alcuni personaggi come Erminio Macario, Bice Valori e Fred Buscaglione.

Nel corso della sua carriera inizia a distinguersi anche come abile trasformista, cominciando ad impersonificare personaggi dello spettacolo, curando personalmente trucco e costumi con i quali si esibisce in varie messe in scena, per le quali tra l'altro era già approdato corprendentemente, nel 1983, ad un programma ty di giovani talenti, condotto da Corrado Mantoni su Canale S. Negli anni gli spettacoli di cabaret si vanno perfezionando, con spiccato taglio trasformistico-artigianale fino ad arrivare all'incontro con Antonio Ricci che gli consentirà di approdare, in seguito, al to satirico "Striscia La Notizia" con molteplici imitazioni e performances che lo vedono tutt'ora in attività. Dario interrompe per qualche anno, visto il successo della attività televisiva, le sue esposizioni, tornando poi nel 2002 con una coraggiosa rentrée alla pittura presentando una mostra presso la Galleria Ghelfi di Verona, spalleggiato dal suo mentore degli esordi livornesi, il gallerista Cesare Rotini (1945-2008). La mostra curata da Giancarlo Vigorelli in seguito farà tappa a

Genova e Milano.

Affacionato dalfrespressionismo e dalfaction painting più figurativo, le sue opere or aricordano De Kooning, con una ossessione per il volto e la figura umana inserite in un contexto metropolitano angoscianto. Prosegue così su due binari paralleli la sua attività artistica e la sua carriera televisia.

Nel 2003 realizza un omaggio a Modigliani che rimarrà in permanenza nella storica casa natale di Via Roma a Livorno.

Nel 2007 riceve da Achille Bonito Oliva il premio "AB O." d'Argento per la pittura, a consacrazione del suo nuovo corso artistico chi si estende anche agli allestimenti, realizzando proprio nello stesso anno, le scenografie per il Tour di Ivano Fossati "L'Arcangelo" e viene pubblicata della "cilvana Gistonale" is uso prima monografia "in Arte Dario Ballantini" 1880-2006. Tra le importanti mostre successive figurano Castel dell'Ovo di Napoli, la Galleria dei L'Europe di Parigi, Castello di Saint Rhemy di Aosta ed esposizioni a Firenze, Milano, Padova, Torino e Bologna.

Il "Corriere della Sera" invita Ballantini a presentare sottoforma di intervista la grande mostra "Turmer e gli impressionisti" al Nuseo di Santa Giulia a Breccia, Al Testro Piccolo Elisso di Roma vengono prolettate le immagini di alcune sue opere durante la lettura di un testo di Oliver Py, interpretato da Leo Giuliotta nell'ambito della rassona sulla nouve drammaturioi francosi.

Nell'ottobre 2009 alla Triennale Bovica di Milano i svoige la mostra multimediale "Identità Artefatte" con eventi collaterali, curata da Massimo Licinio, in cui Ballantini congliunge le due attività vanticinquennali. Intervengono Antonio Ricci, Enrico Mentana, Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, Mario Lawezzi e Remo Ginone Nuovi testi critici di Luciano Caprile e Nicola Davide Angerame, arricchiscono le pubblicazioni dedicate a questi eventi come quello al palazzo Sangallo di Tolentino sede della Blennale dell'Umorismo nell'Arte. Per alcuni anni Dario Inizia la collaborazione con lo storico gallerista Giancario De Magistris che, legato a pittori del gruppo COBRA, lo influenzerà nello stile spingendolo quasi all'astratto.
In seguito parteciperà, tra l'altro, alla mostra collettiva Titalians del Ibatteri di Radiaca Durante Il Solone del Mobile 2010 le



opere di Rallantini arredano lo spazio Anni Luce di Milano ed è contemporaneamente presente anche alla Triennale nell'Atelier Resin Solutions.

In occasione della Voque Fashion's Night la Galleria San Carlo di Milano allestisce una seconda personale.

Partecipa ad Art Basel Miami 2010 e nello stesso anno ad una collettiva alla Acquire Gallery di Londra. E' presente alla 54º Biennale di Venezia nel progetto "Padiglione Tibet" e nel "Padiglione Italia", curato da Vittorio Sgarbi in seguito a Milano e Torino.

Da quel momento si moltiplicano le manifestazioni artistiche che lo riguardano. Tra le tante ricordiamo collaborazione con Ueart Tour 2011-2012 (Usa) con la quale le sue opere vengono esposte in mostre collettive a Tallhassee, New York e Miami.

Il 2012 è l'anno della mostra "Fake Identities" realizzata a Londra presso la Fiumano Fine Art Gallery che suscita grande interesse e che nel marzo dalla "Fondazione Ettore Petrolini". 2013 lo porterà, invitato dall'Ateneo di Cambridge, ad un incontro con gli studenti dell'università sul tema psicologia ed arte, approfondendo gli aspetti correlati della sua doppia personalità. Qualche mese prima. alla cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico 2012-2013 all'Accademia di Belle Arti di Verona, Dario aveva già tenuto una Lectio Magistralis titolata "L'artista a tutto tondo. l'arte apre ad infinite strade" sul tema della multiformità dell'impegno artistico, testimoniato anche dalla sua conduzione del programma radiofonico "Ottovolante" su RadioDue che gli vale il "Premio Flaiano".

Ballantini nel suo lungo percorso di mostre ed incontri espone anche al Palazzo Fondazione Banca del Monte di Lucca, in guesta occasione incontra e fa visita allo studio di Antonio Possenti (1933-2016). Dopo la tappa importante al Palazzo Sant'Elia di Palermo, torna adesporre all'estero: ArtMoorHouse di Londra, Arps Gallery di Amsterdam, Galerie St. Jacques di Bruxelles, A Miami, apporta un prestigioso contributo sulla parete di ingresso della Metropolitan International School: 10 metri di murale che rimarranno indelebili a salutare le generazioni di studenti del South Florida. Dario realizzerà anche una live — Guastalla con un omaggio al grande pittore e scultore livornese. performance at Wynwood Walls dove dipinge 19 metri di parete, nella sede del Presidente di Real Estate.

Da marzo 2014 in tour con il suo spettacolo teatrale "Da Balla a Dalla", progettato da Massimo Licinio, scritto dallo stesso Dario, tocca prestigiosi Teatri tra cui il Goldoni di Livorno, la Sala Umberto di Roma, il Duse di Bologna, il Manzoni di Milano e molti altri.

Nel 2016 Dario realizza le sue prime sculture in bronzo in collaborazione con la Fonderia Guastini di Vicenza che vengono esposte dapprima al Circolo della Stampa di Milano ed in seguito, con la collaborazione di Achille Bonito Oliva, all'Electronic Art Café Camponeschi di Roma

in una mostra sui generis in cui viene presentato per la prima volta il video "Face to Fake" ideato da Rallantini e Massimo Licinio editato da Roberto Baeli, definito dallo stesso Bonito Oliva "un importante ed ipnotico promemoria iconografico "

Nello stesso anno Dario riceve il Premio Accademia Le Muse al Palazzo Vecchio di Firenze.

Dopo aver dipinto uno dei corni esposti nei Giardini di Pan all'interno del Vittoriale degli Italiani, realizza, per volere di Giordano Bruno Guerri. una imponente opera su installazione, nell'ambito della manifestazione "Tra l'acqua e il cielo" con la testimonianza di Mario Rotta, Partecipa come relatore alla Pinacotca Servolini alla mostra omaggio a Giancarlo Cocchia, che era stato suo insegnante al tempi del liceo, curata da Francesca Cagianelli. Viene allestita una sua antologica alla Casa Museo Carlo Pepi di Crespina.

Nel successivo lavoro teatrale "Ballantini e Petrolini" del 2019. approfondisce il suo rapporto organico tra pittura e spettacolo, premiato

Le sculture ed i video vanno ad integrare il suo eclettismo artistico alle quali si sono aggiunte negli anni le realizzazioni grafiche di loghi quali: "RidiRai", "Ottovolante", Studio Legale "Munari-Cavani" e gli album musicali: "Alone" di Paolo Saporiti, "One for All" di Egidio Maggio ed il vinile "Alma" di Enrico Ruggeri. Nell'ultimo periodo, si appassiona alla realizzazione di video musicali tra cui spicca "Vicolo d'Oro" su musica e testi dei P.A.S.E., un omaggio al grande coreografo inglese Lindsay Kemp (1938-2018) scomparso prima di poter partecipare alle riprese, come avrebbe voluto fare, dato l'apprezzamento per le goere di Dario che "copperirà" alla mancanza del grande artista, usando materiali di repertorio, disegnando più volte il suo volto ed interpretandone in parte la figura. Il video prodotto dalla Goldragon ed editato da Giacomo Coppini verrà premiato al "Golden Alley" all'International Film Short Festival di Montecatini.

In occasione della grande mostra "Modigliani e l'avventura di Montparnasse" a Livorno, partecipa alla mostra collettiva alla Galleria

La sua opera omaggio a Lucio Dalla viene esposta nella prima grande mostra evento itinerante a 10 anni dalla scomparsa del grande cantautore, "LUCIO DALLA, Anche se il tempo passa" La mostra, curata da Alessandro Nicosia, si è svolta al Museo Archeologico di Bologna, al Museo dell'Ara Pacis di Roma e proseguirà a Napoli nella primavera 2023.

Achille Bonito Oliva è presente alla mostra "Come Capire" presso la Galleria La Nica a Roma. Nel novembre 2022 la sua mostra "Enigmi Esistenziali" alla Galleria lori di Piacenza è presentata da Vittorio Sgarbi.





Figure Sdoppiate 40x65 dipinto su tavola, 1986



Senza Titolo 100x/0 dipinto su tela, 1986



Senza Titolo 50x60 dipinto su cartone telato, 1993



Passato Presente 100x190 dipinto su tavola, 2005



Ti ascolto 102xl49 dipinto su tavola, 2006



Ci Siamo 93x110 dipinto su tavola, 2010



\$alvo 135x202 dipinto su tela, 2018



Ne Consegue 14tx102 dipinto su carta intelaiata, 2019



Tutto in Gioco 32,5x35 dipinto su carta, 2020



Non Essere 50x35 dipinto su carta intelaiata. 2021



Quasi Sera 50x50 dipinto su carta, 2021



Mi aspetto 70x100 dipinto su carta intelaiata, 2022



DARIO BALLARTIN



una Società Italgas

Sede Legale: piazza Enrico Mattei, 3 - 50127 Firenze Sede Amministrativa: via A. Bellatalla, 1 - 56121 Pisa Pronto Intervento: 800 900 202

toscanaenergia.eu



